

SÆRUDGAVE – EFTERÅRS

klang

FESTIVAL

30. OKTOBER –

8. NOVEMBER

HELT NY ...

- KAMMERMUSIK I VERDENSKLASSE
- OPERA OG PERFORMANCE
- MUSIK FOR BØRN OG UNGE

Flere oplysninger om koncerterne og festivalen på www.klang.dk

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium
Musikmuseet
Koncertkirken
KU.BE
Copenhagen Contemporary
m.fl.

Coronaen er her stadig ...

Hold dig altid opdateret om ændringer i festivalprogrammet på klang.dk.
Her kan du også løbende læse hvad Klang gør for at overholde myndighedernes anbefalinger og sikre en tryk festival for publikum og medvirkende.

P.g.a. begrænsede pladser til alle forestillinger anbefaler vi, at du køber dine billetter online via klang.dk.

Har du købt billet til en koncert som aflyses eller ændres, kan du altid få pengene tilbage.

INDHOLD

4	<u>Festivalprogram</u>
11	<u>Velkommen</u>
12	<u>Fokus 2018</u>
16	<u>Billetter</u>
20	<u>Spillesteder</u>
21	<u>Præsentation af koncerter</u>
67	<u>Biografier om kunstnere og komponister</u>
78	<u>Kolofon</u>

FOKUS 2020

Kammermusik i verdensklasse

Opera og performance

Bag om værket

Musik for børn og unge

→ Klang i KU.BE



FREDAG DEN 30. OKTOBER

17:00

**Foredragskoncert:
Athelas og Rosing-Schow**
Studiescenen, Det Kgl. Danske Musik-
konservatorium
> side 21

20:00

Zwicky: Duncan House
Lejlighed
> side 22

LØRDAG DEN 31. OKTOBER

14:00

Fernisering: Esophon
Musikmuseet
> side 24

14:00

Zwicky: Duncan House
Lejlighed
> side 22

16:00

Athelas og Niels Rosing-Schow
Konservatoriets Koncertsal
> side 26



17:30

Zwicky: Duncan House
Lejlighed
> side 22

20:00

Malin Bång: Kudzu
Literaturhaus
> side 28



SØNDAG DEN 1. NOVEMBER

13:00

Zwicky: Duncan HouseLejlighed
> side 22

14:00

**Samtale om køn og skaberkraft:
Damkapellet**Musikmuseet
> side 31

14:30

Workshop med DamkapelletMusikmuseet
> side 32

15:00

Zwicky: Duncan HouseLejlighed
> side 22

MANDAG DEN 2. NOVEMBER

19:00

**Another Composer Coffee:
Mød Lo Kristenson**Koncertkirken
> side 33

20:00

DamkapelletKoncertkirken
> side 34

21:30

PinquinsKoncertkirken
> side 35

TIRSDAG DEN 3. NOVEMBER

20:00

Ensemble RechercheKoncertkirken
> side 36

ONSDAG DEN 4. NOVEMBER

20:00

Ensemble RechercheMusikhuset Aarhus
> side 36

19:30

Musiksnak med Martin StauningKoncertkirken
> side 38

20:00

Ly TranKoncertkirken
> side 39

TORSdag DEN 5. NOVEMBER

19:30

Musiksnak
Koncertkirken
> side 40

20:00

Kwartludium Ensemble
Koncertkirken
> side 41

22:00

Simon Løffler
Koncertkirken
> side 42

FREDAG DEN 6. NOVEMBER

20:00

Rei Nakamura
Koncertkirken
> side 44

21:30

Jeppe Just Christensen
Literaturhaus
> side 46

LØRDAG DEN 7. NOVEMBER

12:00

Interaktiv: Esophon for børn
KU.BE
> side 2

12:30

Interaktiv: Solokvartet
KU.BE
> side 3

13:30

**Musikteater for børn:
Historien om V**
KU.BE
> side 4

14:30

Familiekonzert med Trio Zoom
KU.BE
> side 5

15:30

Instrumentbyggerkvartetten
KU.BE
> side 6

16:30

Fladmoses Akademi
KU.BE
> side 7

19:30

Musiksnak
Koncertkirken
> side 56

20:00

Athelas og Pierre-André Valade
Koncertkirken
> side 57

SØNDAG DEN 8. NOVEMBER

11:30**Familieforestilling:
Farvernes Forunderlige Verden**

KU.BE

> side 8

12:30 + 13.45**Musikteater for de små:
Mørkesti og Solskinsdryp**

KU.BE

> side 10

13:30**Klangkassen og Krumbuktus**

KU.BE

> side 11

18:00-23:00**Kötter/Seidl: Land**

Copenhagen Contemporary

> side 62

Velkommen

Sommeren 2020 vil altid blive husket som sommeren, hvor verden gik i stå! Også Klang-Festival måtte ændre drastisk i vores planlagte aktiviteter og aflyse alle vores fysiske arrangementer. Alle i Danmark vågnede med ét op til en ny virkelighed. Ikke mindst kulturbranchen, som pludseligt måtte vinke farvel til en tætpakket festivalsommer. Coronaens konsekvenser gjorde ondt, og gør det stadig, for rigtig mange!

Men 2020 vil også blive husket som et år, hvor mange blev tvunget til at tænke nyt. Ud af isolationens nødvendighed anedes nye muligheder. For kulturen, for samværet, ja, for hele den måde, vi omgås hinanden på! I Klang stablede vi den 2. juni en radiokoncert på benene i samarbejde med P2 – en unikt tilrettelagt koncert, med fokus på lytteren og fjernmediet – og præsenterede et bredt spektrum af mindre ensembler der liveopførte helt nye udgaver af helt nye værker. Et spændende eksperiment, som næppe havde været muligt, hvis det ikke havde været for coronaen.

Den store fleksibilitet, som vores samarbejdspartnere, kunstnere og sponsorer har vist i denne tid, er vi utrolig taknemmelige for. Sammen har vi været i stand til at ombooke, ændre og omformate en del af sommerens mange aflyste arrangementer. Alene af den grund kan vi byde velkommen til en helt særlig udgave af festivalen.

Velkommen til EfterårsKlang 2020.

*Christian Winther Christensen og Regin Petersen
Festivalledelse*

Fokus

Kammermusik i verdensklasse

Kompromisløs samtidsmusik spillet af ensembler og solister i verdensklasse! – det har været Klang Festivals fokus, siden festivalen åbnede i 2009.

I 2020 gæstes Klang igen af en perlerække af danske og internationale ensembler og solister. Oplev bl.a. Ensemble Recherche^(D) og Morten Riis udforske genkomponeret musik. Eller hør Gérard Griseys mesterværk *Vortex Temporum* spillet af norske Ensemble Temporum. Athelas Sinfonietta, Klangs faste ensemblepartner, præsenterer ikke mindre end tre unikke koncerter, der bl.a. sætter fokus på komponisten Niels Rosing-Schow. Der er også ny musik fra Polen på programmet, når Kwartludium^(PL) besøger festivalen, og fra Norden, når Damkapellet præsenterer resultaterne af deres unikke kollektive tilgang til skabelse og musik. Det er blot noget af det, du kan opleve, når Klang præsenterer kammermusik i verdensklasse.



Opera og performance

International samtidsmusik har de senere år oplevet en opblomstring af operaer og andre tværkunstneriske musikforestillinger. Det er forestillinger, der går på tværs af den gængse musikopfattelse og eksperimenterer med alle sanser.

Rasmus Zwickis *Duncan House* er en intim lejlighedsopera opført af bl.a. Lydenskab og PlusMinus. Private hjem åbner dørene for et nysgerrigt og eksklusivt publikum til en forestilling, der sætter fokus på dagligdagens små genvendigheder.

Hannes Seidls *Land* opføres i samarbejde med Scenatet. Forestillingen er en fem timer lang picnic og udforsker, hvad der vil ske med samfundet, hvis marker og land flytter til byerne.

Protestværket *Kudzu* af Malin Bånd spilles i det intime Literaturhaus. Det er et værk, der handler om – og protesterer mod – de økonomiske og politiske mekanismer, der ødelægger vores miljø.

Komponisterne Jeppe Just Christensen og Simon Løffler tilhører en generation af komponister, som eksperimenterer med hjemmebyggede instrumenter, og som ikke er bange for at stille sig selv forrest på scenen. På årets Klang præsenterer komponisterne hver en koncert med dem selv, deres opfindelser og deres musik i fokus.



Bag om værket

Samtidsmusik skal kunne opleves af alle – også selvom musikken, der præsenteres på Klang, nogle gange er både kompromisløs og abstrakt. Publikum inviteres indenfor i komponisternes univers, når vi, sammen med Klangs dygtige kulturformidlere, går bag om værkerne.

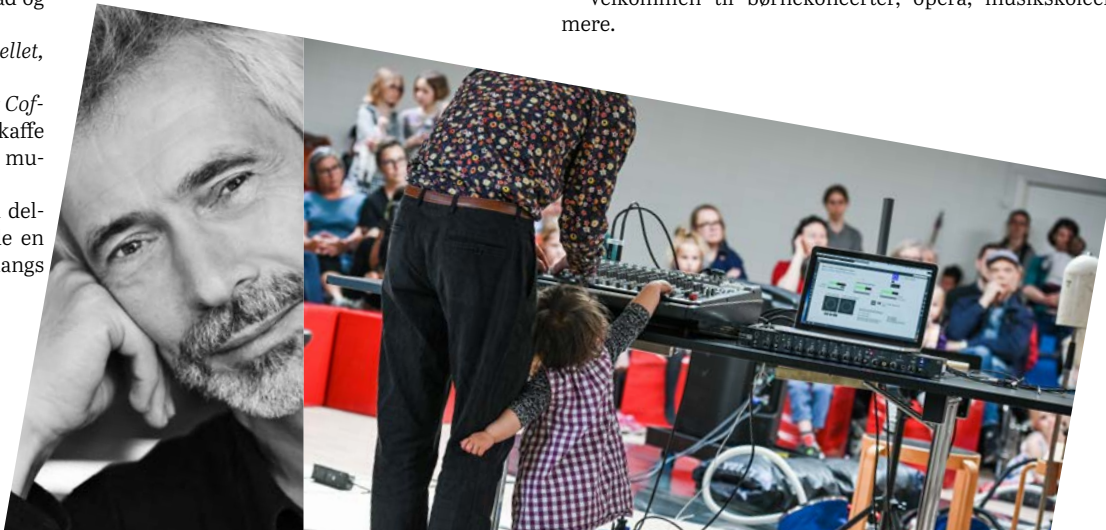
Athelas Sinfonietta sætter fokus på musik af Niels Rosing Schow ved en stor portrætconcert 31. oktober. Allerede 30. oktober inviterer Klang, Athelas og Rosing-Schow til en særligt tilrettelagt *Foredragsconcert*, hvor nysgerrige kan blive klogere på komponistens univers.

Klang samarbejder for første gang med Musikmuseet. 31. oktober inviterer vi sammen med museet til fernisering og præsentation af det interaktive musikeksperiment *Esophon*. Værket er skabt af Anders Monrad og Simon Nielsen.

På Musikmuseet 1. november er der *Åben workshop med Damkapellet*, som også lader plads til en samtale om køn og musikalsk skaberkraft.

2. november inviterer Klang og Damkapellet på *Another Composer Coffee* i Koncertkirken, inden de om aftenen spiller koncert. Kom og drik kaffe med kunstnerne, og hør komponisten Lo Kristenson fortælle om sin musik.

Klang Festival er også komponisternes festival, og mange af dem deltager på festivalen. Når Klang inviterer til *Musiksnak*, kan du møde en udvalgt skare af de medvirkende komponister, som, i dialog med Klangs kulturformidlere, præsenterer deres værker



Musik for børn og unge

Alle har ret til store musikoplevelser! Klangs familiefestival *Klang i KU.BE* finder i år sted 7.-8. november. Tag med på en musikalsk rejse ind i farvernes følelsesunivers eller ind i en drømmeverden, hvor græsstrå kan blive til en skov, og tasken et hus.

Klang i KU.BE byder på helt nye musikforestillinger for børn og voksne i alle aldre. På *Klang i KU.BE* er det også både børn og voksne, der skaber musikken. Flere af koncerterne har musik af meget unge mennesker på programmet. Og i *Esophon* kan alle være med til at skabe musikken. Det er nemlig en lydinstallation, hvor alle kan spille med – børn, voksne og alle derimellem.

Velkommen til børnekoncerter, opera, musikskoleelever og meget mere.

Billetter

VIGTIGT: P.g.a. restriktioner i antallet af pladser til alle koncerter opfordrer vi til at købe billetter på forhånd. Billetter i forsalg kan købes online på Klang.dk. Af samme grund kan vi desværre ikke tilbyde salg af partoutkort. Overvej i stedet at købe Klangs rabatkort (læs mere herunder)

Billetter kan købes via billetlink direkte på koncerternes programsider på Klang.dk samt på koncertstedet fra 1 time før koncertstart.

Har du spørgsmål til billetter?

Kontakt noah@Klang.dk

Klang Rabatkort

100 kr.

Med Klangs rabatkort kan du købe billetter til alle* Klangs koncerter til halv pris! Overvej du at se tre eller flere koncerter på Klang er rabatkortet godt givet ud.

Du kan se billetpriserne med og uden rabat herunder samt under billetlinks på Klang.dk

NB: Klangs rabatkort giver ikke i sig selv adgang til koncerter. Når du har købt Klangs rabatkort skal du stadig købe billetter (med rabat) enten online eller inden koncerterne.

Rabatkortet skal fremvises sammen med rabatticket ved indgang til koncerterne.

**Familiekoncerter under Klang i KU.BE er undtaget og enkelte events på Musikmuseet har lavere rabat.*

Enkeltbilletter

80-120 kr. / 40-60 kr. med rabatkort og for studerende

Se prisen på de enkelte koncerter via billetlink på klang.dk.

Klang i KU.BE – Familiefestival

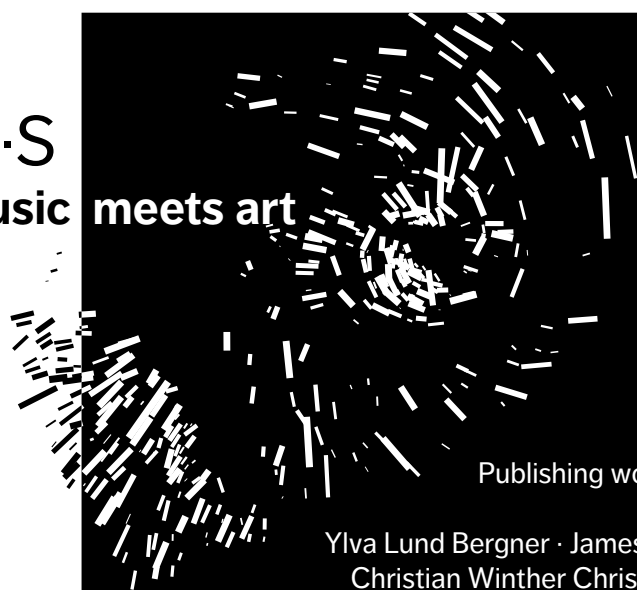
0-40 kr.

De fleste koncerter under Klang i KUBE er gratis.

Enkelte forestillinger koster 40 kr som er en enhedspris for 1 voksen eller 1 barn.

Edition·S

where music meets art

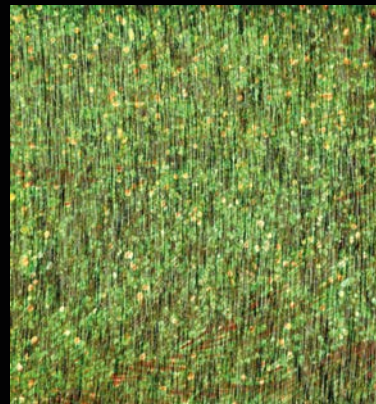


Publishing works by

Ylva Lund Bergner · James Black
Christian Winther Christensen
Jeppe Just Christensen · Simon Christensen
Jeppe Ernst · Matias Vestergård Hansen
Jexper Holmen · Lars Kynde · Bárá Gísladóttir
Morten Ladehoff · Simon Løffler
Niels Lyhne Løkkegaard · Allan Gravgaard Madsen
Mette Nielsen · Kasper Rofelt
Steingrímur Rohloff · Niels Rønsholdt
Martin Stauning · Simon Steen-Andersen
Line Tjørnhøj · Nicolai Worsaae · Li-Ying Wu

... and more than 200 other composers

NYT ALBUM MED BÁRÁ GÍSLADÓTTIR



Med HÍBER, hendes debutudgivelse for Dacapo, har den 30-årige islandske komponist og kontrabassist Bárá Gísladóttir skabt et intimt soloalbum, der er gennemfarvet af den distinkt mørke atmosfære, man finder i et truende og forvrænget baslandskab. På HÍBER udfoldes et helstøbt og kompromisløst lydbillede – et, hvor lyde af forskellig oprindelse forbindes gennem teksturer og teknikker og smelter sammen til én enkelt lydorganisme, der falder uden for enhver kategori.

HÍBER er et værk i otte dele skrevet for kontrabas og electronics og spillet af Bárá Gísladóttir selv.

HÍBER er ude som streaming og download.
Find det her:



www.ink.to/GisladdottirHIBER

MERE NY MUSIK FRA DACAPO



ALLAN GRAVGAARD
MADSEN & PELLE GUD-
MUNDSEN-HOLMGREEN
*Nachtmusik - For
Violin and Orchestra*



KARL AAGE RASMUSSEN
Alone & Together



LOUISE ALENIUS
ILT



SUPERFLEX &
ANDERS MONRAD
Mærsk Operaen



BENT SØRENSEN
Koncerter

DACAPO
www.dacapo-records.dk

Spillesteder

Copenhagen Contemporary

Refshalevej 173A, 1432 København K

Koncertkirken

Blågård's Plads 6A, 2200 København N

Konservatoriets Koncertsal

Julius Thomsens Gade 1, 1974 Frederiksberg C

KU.BE

Dirch Passers Allé 4, 2000 Frederiksberg

Lejlighed

Stighordene 37, Kbh SV

Literaturhaus

Møllegade 7, 2200 København N

Musikhuset Aarhus

Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus

Musikmuseet

Rosenørns Allé 22, 1970 Frederiksberg C

Studiescenen,

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

Rosenørns Allé 22, 1970 Frederiksberg

FOREDRAGSKONCERT MED NIELS ROSING-SCHOW ATHELAS SINFONIETTA

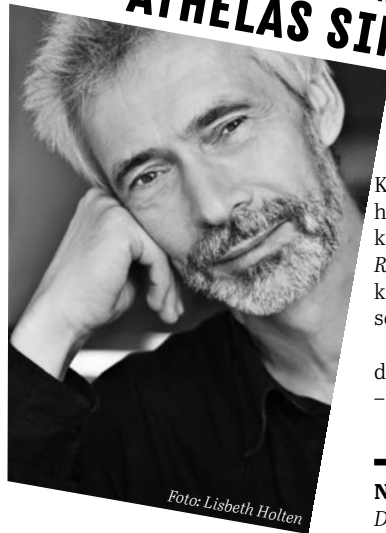


Foto: Lisbeth Holten

Komponist og professor i komposition Niels Rosing-Schow har bl.a. gennem midler fra Kulturministeriets pulje til kunstnerisk udviklingsvirksomhed gennemført et *Artistic Research Project*, hvor han i forbindelse med sit virke som komponist har forsket i felter som perceptionspsykologi, semiotik og psyko-akustik.

Hør ham fortælle om sin forskning, og lyt til det klingende resultat – et helt nyt værk fra Niels Rosing-Schows hånd – spillet af Athelas Sinfonietta dirigeret af Jean Thorel.

Niels Rosing-Schow

Distant Calls (Songs and Moves) (2018)

Unspoken – unheard (2020) – UROPFØRELSE

Koncerten præsenteres i samarbejde med Athelas Sinfonietta, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Niels Rosing-Schow

Koncerten er gratis

Fredag 30. oktober, kl. 20:00

Lørdag 31. oktober, kl. 14:00 + 17:30

Søndag 1. november, kl. 13:00 + 15:00

EN LEJLIGHEDSOPERA DUNCAN HOUSE

Rasmus Zwicky har skabt en opera, der går helt ind i hverdagen på publikum. Den foregår hjemme i en privat lejlighed, hvor de få publikummer er helt tæt på musikerne og sangerne, og hverdagen er helt tæt på, ja, nærmest uadskillelig fra kunsten.

Teksterne stammer oprindeligt fra en opslagstavle i en opgang i Duncan House i London, hvor komponisten boede i en årrække. Sammen med fx ord skrevet på vægge er teksterne et forsøg på kommunikation mellem husets beboere. Den kommunikation bliver af Zwicky på samme tid gjort mere intim, da den nu bliver sunget tæt på et publikum, og mere almenyldig, fordi den bliver løftet væk fra den konkrete opslagstavle og ind i vores hoveder, vores hverdag, vores nærhed.

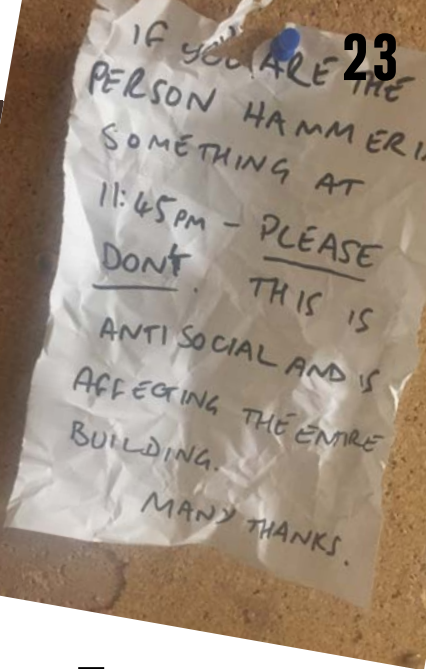
En på alle måder unik oplevelse, der vil ændre sig fra opførelse til opførelse. Der er i alt fem forestillinger med musikere fra Lydenskab og Ensemble PlusMinus.



Rasmus Zwicky

Duncan House (2019)

Medvirkende:
Rasmus Zwicky
Mark Knoop
PlusMinus
Lydenskab
Patricia Auchterlonie
Oliver Brignall
Jasper Cartwright
Janette Froud
Tom Stoddart



IF YOU ARE THE
PERSON HAMMERING
SOMETHING AT
11:45PM - PLEASE
DONT. THIS IS
ANTI SOCIAL AND IS
AFFECTING THE ENTIRE
BUILDING.
MANY THANKS.

FERNISERING PÅ MUSIKMUSEET
ESOPHON

Kom til fernisering på Musikmuseet når skaberne bag den interaktive installation *Esophon* præsenterer værket. Værket vil herefter være at finde i Musikmuseets samling.

Esophon er en lydinstallation, et instrument, alle kan spille på, børn og deres voksne, voksne og deres forældre kan alle røre ved, spille og skabe musik af – endda samtidig. Esophonen har inspirationer fra munkesang til Machine Learning og er udviklet af en komponist, Anders Monrad, og en spiludvikler, Simon Nielsen.

De fortæller: *"Installationen er let at gå til og begynde med, men så rig på muligheder, at den er svær at blive færdig med".*

Anders Monrad og Simon Nielsen

Esophon

Adgangsbillet til Musikmuseet kan købes ved Musikmuseets indgang.

—
Esophon er blevet til i samarbejde med Klang-Festival, Musikmuseet og Strebewerk. Værket opstilles på Musikmuseet i en længere periode hvor det vil kunne opleves fra 31. nov 2020 og frem. Kunstnerne præsenterer også *Esophon* særskilt for børn på Klang i KU.BE 7. oktober 12.00.

—
Esophon er støttet af Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening og KODAs kultur



NIELS ROSING-SCHOW: A TALK OF OUR TIME ATHELAS SINFONIETTA

Dirigent: Jean Thorel
Fløjte: Hélène Navasse
Saxofon: Jeanette Balland
Klaver: Manuel Esperilla

Niels Rosing-Schow har gennem årene etableret et nært samarbejde med Athelas Sinfonietta. Ved denne koncert er der fokus på ældre værker, hvoraf nogle er i nye udgaver, og hele tre uropførelser: en genkomponeret version af Rosing-Schows egen saxofonkoncert og en klaverkoncert, skrevet for højre hånd alene, *All Right!?* – *A Talk of Our Time* og ensembleværket *Unspoken – Unheard*.

Niels Rosing-Schows musik er klangrig og farvemættet, men altid med en indbygget lethed eller plads til lysninger og luft. Den måde, hvorpå fx soloinstrumenters klang får lov at invadere ensemblet og blive tilpasset nye omgivelser og udtryk, er et fascinerende element i komponistens værker.

Distant Calls fra 2018, som er skrevet til Athelas Sinfonietta, er inspireret af musik af både den franske komponist Tristan Murail, og den amerikanske pop/folksanger Paul Simon.

Athelas Sinfonietta er leveringsdygtig i flere af aftenens solister: Hélène Navasse er basfløjtesolist i *FlashNight*, og Manuel Esperilla er klaversolisten i den nyskrevne klaverkoncert *All Right!?*. Koncertens tredje solist er saxofonisten Jeanette Balland, der uropførte Niels Rosing-Schows Saxofonkoncert, der er skrevet til hende og tilgnet hende, sammen med DR Symfoniorketret i 2004. I denne nye udgave, *Episo-*



— Niels Rosing-Schow

Episodes from a Concerto (2003/2020)

– PREMIERE PÅ NY VERSION

All Right !? (2020)

———— Pause ————

Distant Calls (Songs and Moves) (2018)

FlashNight (2016)

Unspoken - unheard – UROPFØRELSE

des From a Concerto for et mindre ensemble, fastholdes forholdet mellem solisten og 'gruppen', der også nu fungerer mere som en forlængelse af solistens udtryk eller en modtagende klangbund, end en samtalepartner eller modstander.

Om de to nye værker fortæller komponisten selv:
"All Right!?! A Talk of Our Time er for klaver, kun højre hånd (jf titlen), men der er mere på færde end det. Det handler også om tid, 'vor tid' som sådan - og om vores mere personlige forhold til tiden."

Vor egen tid er midtpunktet i det nye ensembleværk *Unspoken - unheard*.
"Stykket er skrevet i løbet af forår og sommer 2020. Denne usædvanlige periode med begivenheder, som har grebet dybt ind i vores hverdagsliv og politiske virkelighed, har sat sit præg på stykket, som er tilegnet bevægelsen Black Lives Matter."

—
Koncerten præsenteres i samarbejde med Athelas Sinfonietta, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Niels Rosing-Schow

Koncerten er gratis

ET VÆRK OM VERDENS UNDERGANG
KUDZU / THE SIXTH PHASE

Foto: Martin Hellström

Ensemble: Curious Chamber Players

Dirigent: Rei Munakata

Kudzu er en plante, der breder sig og skygger for andre planter. Malin Bångs værk *Kudzu/The Sixth Phase* er et protestværk, et værk, der handler om – og protesterer mod – de økonomiske og politiske mekanismer, der ødelægger vores miljø. Ensemblet spiller på deres almindelige instrumenter på sære måder og på sære slagtojsinstrumenter. Der indgår visuelle elementer, tekst og elektronik. Det timelange værks titel henviser dels til den hurtigtvoksende plante kudzu, men også til den sjette fase af masseuddøen, som vi er i netop nu.

Tekster er fundet i nyhedsklip og i videnskabelige artikler; samtidig har Malin Bång givet sine instrumenter specifikke roller, der bl.a. viser, hvordan fx kudzu og bambus ville overtage landskabet, byer og bygninger, hvis vi mennesker var en af de arter, der forsvandt. Kudzuen, der spreder sig, er cello og guitar. Bambus er basklarinet og violin. Og menneskets ødelæggelse af jorden (slagtøj), vandet (klaveret) og luften (piccolofløjten) resulterer i et varmere klima. Et musikalsk nødråb, eller en musisk dissektion af tidens mest akutte tema.

Malin Bång

Kudzu / The Sixth Phase (2017)

Koncerten er støttet af det svenske Kulturråd

SWEDISH
ARTS COUNCIL



Damkapellet på Klang

1. november på Musikmuseet

14.00-14.30 Samtale om køn og skaberkraft: "ET EGET RUM"

14.30-15.30 Workshop

2. november i Koncertkirken

19.00-19.45 Another Composers Cofee. Damkapellet i dialog med Lo Kristensson

20.00-22.00 Koncert med Damkapellet

Projektet er støttet af Nordisk Kulturfond, Dansk Musikerforbund, Dansk Komponistforening og KODA Kultur, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Københavns Kommune og Statens Kunstfond

**NORDISK
KULTURFOND**

STATENS KUNSTFOND



Samtalen varer ca 30 min. Efter samtalen inviterer Damkapellet til åben workshop hvor de bl.a. præsenterer et spændende koncertprogram. Damkappellets koncert spilles på Klang 2. november.

Damkapellet er et musikalsk skabende kvindekollektiv og -ensemble der har deres helt egen tilgang til skabelse. Thomas Jul Kirkegaard-Larsen er ph. d. og postdoc på Musikmuseet hvor han forsker i danske kvindelige komponister.

Vi inviterer til en spændende samtale mellem Damkapellet og Kirkegaard-Larsen om køn og musikalsk skaberkraft.

Samtalen og den efterfølgende åbne workshop er blevet til i samarbejde med Damkapellet, Musikmuseet og Klang-Festival.

Adgangsbillet til Musikmuseet kan købes ved Musikmuseets indgang.



WORKSHOP MED ET UNIKT KOLLEKTIV
DAMKAPELLET

Damkapellet inviterer til åben workshop. Kom helt tæt på musikerne og deres værker når Damkapellet viser og præsenterer hvordan de arbejder med musik af bl.a. komponisten Lo Kristenson.

Adgangsbillet til Musikmuseet kan købes ved Musikmuseets indgang.



DAMKAPELLET OG LO KRISTENSON I DIALOG
ANOTHER COMPOSER COFFEE

Drik en kaffe med Damkapellet og komponisten Lo Kristenson og hør om Kristensons musik. Efter samtalen kan du opleve Damkapellet i en koncert med bl.a. Kristensons musik.

OBS: Arrangementet er gratis men der er yderst få pladser. Kom derfor i god tid




DET STORE EKSPERIMENT DAMKAPELLET

Damkappellets helt unikke tilgang til begreber som værk, komposition og proces giver også lytterne og publikum helt enestående oplevelser.

Medlemmernes involvering i den skabende proces og i de bestillinger, de giver til komponister, kræver noget både af komponist og de medkomponerende/improviserende/bidragende musikere. Kravene til komponisten er bl.a., at hun skal være med på, at der sker ting med værket, efter det har forladt hendes skrivebord – hvis det da nogensinde har ligget på et skrivebord. Musikerne i ensemblet er på deres side forpligtede til at tage et helt særligt ejerskab over hvert værk og hver opførelse.

Alina Petrova har komponeret værket *Cado* til Damkappellet. "*Cado* (lat. *cado* – falling, ending). For any number of performers. For any instruments and voices". Således beskriver komponisten sit værk. Musikkollektivet Damkappellet får ved denne koncert besøg af Kvinnoorkestern, der har base i Malmø. Den svenske komponist Lo Kristenson har samarbejdet med de to ensembler om et stort værk, eller som projektet hedder: *The Big Experiment*. Værket uopføres ved denne koncert.

Alina Petrova
Cado – UOPFØRELSE

Lo Kristensson
The Big Experiment
– UOPFØRELSE



SKABT I EN CORONATID PINQUINS

Seks værker, der alle er komponerede i 2020. Nyere bliver det ikke. Og heller ikke mere aktuelt. Alle seks værker beskæftiger sig på den ene eller anden måde med situationen under corona, som ensemblet selv skriver: "*Repertoaret med seks nye verk speiler den globale virkeligheten i koronatiden*". Med aspekter som forhåndenværende instrumenter, fra fx skrald og elektroniske dimser hos Langerød over Zhaos Music Workout til den sociale distancering i Cranes værk er der også musikalske refleksioner over bl.a. indvandring og kolonialisme hos Lucatelli, en hyldest til den nyligt afdøde avantgardemusiker Cor Fuhler hos Zachs og en undersøgelse af selve tiden komponeret af Herland. Et program med 2020 skrevet 'all over it', spillet af tre erfarne kvinder i slagtpøjsensemblet Pinquins.

Koncerten er støttet af Norsk Kulturråd

Martin Torvik Langerød
nesten eon (2020)

Yiran Zhao
Music Workout (2020)

Ingar Zach
Sankaku En (In Memory of Cor Fuhler) (2020)

Marcella Lucatelli
There Is a Load To It (2020)

Lise Herland
5-minutters stykke (2020)

Laurence Crane
2-Metre Harmony: Uncertain Chorales (2020)



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

RECOMPOSED ENSEMBLE RECHERCHE

Ensemble Recherche fra Freiburg har spillet musik af en række danske komponister gennem årene og har også gæstet landet mange gange. Deres seneste nære samarbejde er med komponisten Allan Gravgaard Madsen og til denne koncert også med elektronmusikkomponisten Morten Riis.

Hele koncerten er bygget op af musik på musik på musik.

Gravgaard Madsen har skrevet musik inspireret af og med klingende dryp fra tidligere tiders musikalske mesterværker. Værket er en suite med satsbetegnelser fra barokken. Denne musik bliver spillet af ensemblet, og samtidig rekonstrueres Gravgaard Madsens musik af Morten Riis' musikmaskine Electro Mechanical Loudspeaker Orchestra. Komponisten: "De sammensmeltede satser fremstår på den måde som et mix af fortid, nutid og fremtid, af traditionel og eksperimenterende klassisk musik samt elektronisk musik/lydkunst".

Ensemble Recherche fortsætter med musik af den tyske komponist Isabel Mundry. Først og fremmest hendes bearbejdelser af sange af komponisten Dufay, der levede 1397-1474, men også to kortere værker fra begyndelsen af 00'erne: *Sandschleifen* og *Der letzte Seufzer*. Mundrys musik er klar og hemmelighedsfuld på samme tid, åbner en klangverden, der på samme tid er moderne og sanselig.



Morten Riis

Suite for electro Mechanical Loudspeaker Orchestra (2020) – UROPFØRELSE

Allan Gravgaard Madsen

Suite (2014-2018) Dansk førsteopførelse

———— Pause ————

Isabel Mundry

Dufay-bearbejdelser (2003/2006)

Sandschleifen (2003/2006)

Der letzte Seufzer (2000)



GOETHE
INSTITUT



Auswärtiges Amt



DANISH
COMPOSERS
SOCIETY

dd2020



koda' kultur

STATENS KUNSTFOND

Recomposed er produceret af Foreningen 458 i samarbejde med Klang Festival og Det Jyske Musikkonservatorium.

Projektet er støttet af Augustinus Fonden, Dansk Komponistforenings Produktionspulje / KODA Kultur, Statens Kunstfonds Legatudvalg for Musik, Goethe-Institut Danmark, Aarhus Kommunes Musikpulje, Sonning-Fonden, Dansk Solistforbund, Det Jyske Musikkonservatorium og Aarhus Unge Tonekunstnere

Projektet er del af det dansk-tyske kulturelle venskabsår 2020

Musiksnak

Mød Martin Stauning.

Klangs erfarne kulturformidlere tager en Musiksnak med dagens kunstner.

Musiksnak er støttet af Dansk Komponist Forening og KODA kultur



Foto: Caroline Bittencourt



KROPPENS UDTRYKSKRAFT LY TRAN

Bevægelse, altså kroppens mere eller mindre kontrolerede udtryk, er et selvfølgeligt parameter for Martin Stauning at benytte i sine værker. Han har selv været danser, han har selv mærket, hvordan det er at styre kroppens udtrykskraft.

Ved denne koncert er det sangerinden Ly Tran, der er kroppen og stemmen. Komponisten skriver selv om værket:

"Gestures er et iscenesat værk for sanger, hvor lyden og musikken i sig selv danner kulisse for undersøgelsen af repetitive bevægelser og handlinger, som sætter fokus på kroppens klaustrofobi og forskellen mellem en bevægelses ligegyldighed og en gestiks iboende meningsgivende karakter."

Jeppes 3 Romantic Songs (studies of a state of mind) er skrevet til Ly Tran i 2017. Sangene er skrevet til digtene Farewell, Ode on Melancholy og The Waning Moon af hhv. Byron, Keats og Shelley. Byron, Keats og Shelley er de mest fremtrædende af den anden generation af store romantiske digtere, og i deres digte bliver intellekt og stærke følelser forenet. Sangene består af tre forskellige teknikker, som skal frembringe digtenes patos så vidt muligt.

Martin Stauning

*Gestures – UROPFØRELSE**

Jeppes Ernst

*3 Romantic Songs
(studies of a state of mind)*

**Værket er støttet af Statens Kunstfond,
Dansk Komponistforening og
KODAs kultur*

STATENS KUNSTFOND



Musiksnak

Mød kunstnerne på tæt hold. Klangs erfarne kulturformidlere tager en Musiksnak med dagens kunstner.

Musiksnak er støttet af Dansk Komponist Forening og KODA kultur



Kwartludium Ensemble har siden deres begyndelse for snart 20 år siden fokuseret på nyskrevet musik. Ved denne koncert er der en uropførelse af et nyt værk fra den italienske komponist Alessandro Perini, der bor og studerer i Sverige. Derudover spiller ensemblet musik af komponister, der hver på deres måde sætter fokus på elektronik, akustik og lytterens rolle.

Wieleckis værk *Multiple Image* behandler musikkens evne til at bevæge sig, mens den står stille, og samtidig vores, lytterens, oplevelse af musik, der bevæger sig, mens man selv er stille. I fokus er et ord, 'Dynamistatic', der omfavner begge tilstande: bevægelsen og stilstanden.

Lytteren bliver draget ind i *Song of the Future Humans* lydverden, som er så stille, at man må strække ørerne for at være med. Langsomt åbenbares så en lydverden af stramme figurer og støjlyde, som fastholder den intense lytten fra begyndelsen af værket. Anna Arkushynas værk fra 2015 ligger som et uhyre under vandet eller en formodning om nye eventyr om et fjernt hjørne.



POLSK AVANTGARDE KWARTLUDIUM ENSEMBLE

Giedrė Pauliukevičiūtė beskriver selv, at hun elsker at observere regndråber glide ned over vinduesglas, hvordan dråberne opløser glasset, og hun uddyber, at musikken i værket *Glass* drejer sig om forandringer, som strækker vores normale tankegang, opløser den, som dråberne opløser glasset. *VOLD* af Fredrik Gran blev uropført af Kwartludium Ensemble, og komponisten fortæller om værket, at det, bl.a. ud fra en oprindelig inspiration fra Britney Spears-hittet *Toxic*, nedbryder indholdet i klassiske kærlighedssange ved i sammenvævningen af akustisk og digital lyd at smide dem over i et sindsforvirret, overjordisk landskab.

Alessandro Perini

intrusion...erosion – UROPFØRELSE

Tadeusz Wielecki

Multiple image for ensemble and clocks (2016)

Anna Arkushyna

Song of the future human (2015)

Giedrė Pauliukevičiūtė

Glass (2019)

Fredrik Gran

VOLD (2018)

Koncerten er støttet af den Polske ambassade i Danmark



Den Polske Republiks
Ambassade
i København



—
Medvirkende:

Simon Løffler

Ane Marthe Sørlien Holen

Matias Seibæk

David Hildebrandt

Simon Løfflers musik er intim, konsekvent konstrueret og ekstrem nærværende. Det er ikke så mærkelig at der er en masse international fokus på ham.

Simon deltager tit som musiker i hans egne værker og det vil han også gøre til den her koncert. Det giver ham også mulighed for at improvisere og forme koncertens program i sidste øjeblik og sådan en koncert siger man ikke nej tak til i disse Coronatider. Derfor er programmet ikke fastlagt endnu.



DANSK KOMPONIST FORENING

- støtter og arbejder for
hele det eksperimenterende
musik- og lydkunstmiljø

Læs mere om hvordan du bliver medlem,
støttetilbud og foreningens øvrige
tilbud på www.komponistforeningen.dk

For dig der skaber musikken

- Bliv medlem og
tag del i et fagligt
stærkt fællesskab
på tværs af gene-
rationer og genrer.

For dig der bestiller musikken

- Søg om støtte til
bestillingshonorar.
Ansøgningsfrist
fire gange årligt.

FOR KLAVER OG ELEKTRONIK
REI NAKAMURA



Koncerten er et dyk ned i den moderne klavermusiks møde med elektronik og video. Fire bud på en udvidelse af flyglets horisonter eller mikroskopiske undersøgelser af instrumentets uanede muligheder. De fire komponisters værker er alle skrevet inden for det seneste ti år, og selvom der er mange ligheder i instrumentering og periode, så er det fire værker, der har fokus på forskellige dele af spektret mellem tangent, elektronisk lyd og billede.

The Truth and Other Lies af Li-Ying Wu er for klaver og elektronik, og leger med publikums opfattelse af, hvad der er rigtigt, og hvad der er fordrejet. Hvad er det, pianisten spiller? Hvad er det, vi hører? Hvad er den oprindelige lyd, og hvad er vores oplevelse? Watanabes værk Living in the Box er et gnistrende klaverværk, der med energi, både hørbar og

Li-Ying Wu

*The truth and other lies – Shinkiro for solo pianist & for piano and ableton live – UROPFØRELSE**

Yukiko Watanabe

Living in the Box II (2013) for piano and video (Video: Taki Kentaro)

Ida Lundén

Verktum (2012) for piano, video and live electronics

Fernando Manassero

*Cortex (2016) for prepared piano and electronics *revised version*

**Værket er støttet af Statens Kunstfond*

STATENS KUNSTFOND

lydløs, kontrasterer og uddyber Taki Kentaros video, der på samme tid er konkret kropslig og sært mystisk. Lundéns værk er hidsigt poetisk, og elektronikken giver en dybdeeffekt til klaverets klange og udbrud. Titlen Verktum er gammelt svensk for en tomme. Måske måles der forsigtigt i videoen af Eka Bibleishvili? Måske har måleenheden intet med musikken at gøre? Også i Manasseros Cortex blandes lyden af elektronik og flygeltangenter. Denne gang med en klangverden, der kunne være fra en fremmed planet, som lytter kan man have fornemmelsen af, at et væsen taler til en med avanceret brug af de lyde, vi kender så godt fra den klassiske og moderne musik, men de bliver brugt på en ny og dragende måde.

24 PRÆLUDIER

JEPPE JUST CHRISTENSEN



Et ustyrligt, uoverskueligt hjemmebygget, fodstyret hybridinstrument er blandt mange selvbyggede lydgivere i Jeppe Just's 24 Præludier. Ud over dette hjemmebyggede instrument kommer yderligere en række andre instrumenter til at være en del af koncerten. Jeppe Just Christensen er eneste musiker på scenen ved denne opførelse af de samlede 24 Præludier. Der er en god chance for, at publikum kommer til at opleve støj, poetisk lyd og sæere rytmemønstre. Eller noget helt andet.

Jeppe Just

24 Præludier – DELVIS UOPFØRELSE*

**Værket er støttet af Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening og KODAs kultur*

STATENS KUNSTFOND



EDITION WILHELM HANSEN

Representing Scandinavia's greatest composers since 1857

www.ewh.dk

Klang i KU.BE

Alle har ret til store musikoplevelser! Klangs familiefestival Klang i KU.BE finder i år sted 7.-8. november. Tag med på en musikalsk rejse ind i farvernes følelsesunivers eller ind i en drømmeverden, hvor græsstrå kan blive til en skov, og tasken et hus.

Klang i KU.BE byder på helt nye musikforestillinger for børn og voksne i alle aldre. På Klang i KU.BE er det også både børn og voksne, der skaber musikken. Flere af koncerterne har musik af meget unge mennesker på programmet. Og i Esophon kan alle være med til at skabe musikken. Det er nemlig en lydinstallation, hvor alle kan spille med – børn, voksne og alle derimellem.

Velkommen til børnekoncerter, opera, musikskoleelever og meget mere.

HISTORIEN OM V
7. NOVEMBER 13:30



Foto: Søren Meisner

TRIO ZOOM
7. NOVEMBER 14:30



Lørdag 7. november

- Kl. 12:00 Interaktiv: Esophon for børn
- Kl. 12:30 Interaktiv: Solokvartet
- Kl. 13:30 Musikteater for børn: Historien om V
- Kl. 14:30 Familiekoncert med Trio Zoom
- Kl. 15:30 Instrumentbyggerkvartetten
- Kl. 16:30 Fladmoses Akademi

Klang i KU.BE er støttet af Frederiksberg Kommune, Frederiksbergfonden, KODA Kultur, Statens Kunstfond, Nordeafonden og Dansk Tennisfond

FREDERIKSBERG
KOMMUNE



FREDERIKSBERG
FONDEN



STATENS KUNSTFOND

NORDEA
FONDEN

Dansk Tennis Fond

FARVERNES FORUNDERLIGE VERDEN
8. NOVEMBER 11:30



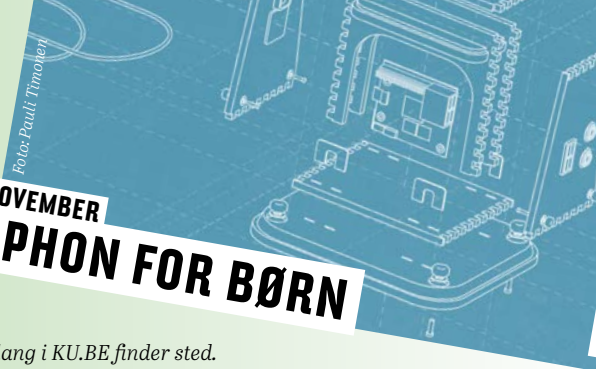
Foto: Mads Lending

MØRKESTI OG SOLSKINDRYP
8. NOVEMBER 12:30 + 13:45



Søndag 8. november

- Kl. 11:30 Familieforestilling: Farvernes forunderlige verden
- Kl. 12:30 Musikteater for de små: Mørkesti og Solskinsdryp
- Kl. 13:30 Klangkassen og Krumbuktus
- Kl. 13:45 Musikteater for de små: Mørkesti og Solskinsdryp



LEG MED VÆRKET PÅ KU.BE 7.-8. NOVEMBER
INTERAKTIV: ESOPHON FOR BØRN

Værket kan afprøves begge dage Klang i KU.BE finder sted.
Skaberne af Esophon præsenterer værket på Klang i KU.BE 7. nov. kl. 12.00

Esophon er en lydinstallation, et instrument, alle kan spille på, børn og deres voksne, voksne og deres forældre kan alle røre ved, spille og skabe musik af – endda samtidig. Esophonen har inspirationer fra munkesang til Machine Learning og er udviklet af en komponist, Anders Monrad, og en spiludvikler, Simon Nielsen.

De fortæller: *“Installationen er let at gå til og begynde med, men så rig på muligheder, at den er svær at blive færdig med”.*

Anders Monrad og Simon Nielsen

Esophon

Esophon er blevet til i samarbejde med Klang-Festival, Musikmuseet og Strebewerk.
Værket opstilles på Musikmuseet i en længere periode hvor det vil kunne opleves fra 31. nov 2020 og frem.

Esophon er støttet af Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening og KODas kultur



MGK STUDERENDE PRÆSENTERER INSTALLATION
INTERAKTIV: SOLOKVARTET

Værket er en interaktiv installation og kan opleves og afprøves i hele KU.BEs åbningstid 7. nov.
Hør komponisten præsenterer værket kl. 12.30.

Oliver Tordendahl er MGK-Studerende og har skabt installationsværket Solokvartet. Værket er en selvspillende strygekvartet og som publikum kan du få lov at blive en del af værket!

Oliver Tordendahl

Solokvartet

Forestillingen er for børn, 7-14 år, og deres forældre.

Forfatteren Cecilie Eken har skrevet flere børnebøger om svære emner. I *Historien om V* er det sorg og savn, der er i fokus; et barn rejser ud for at finde sin far, men finder noget andet.

Sin V. Li-Ying Wu har sat smukke, skæve og blide toner til historien, og Musikteatret SAUM står for forestillingen sammen med ZeBU og Den Ny Opera i Esbjerg.

En forestilling for børn fra 9 år og op, en musikalsk fortælling, der balancerer tyngde, smil og skønhed.

—

Li-Ying Wu

Historien om V

SAUM OPFØRER NY BØRNEFORESTILLING FOR 9-14 ÅR
MUSIKTEATER FOR BØRN
"HISTORIEN OM V"

Foto: Søren Meisner



AVANTGARDE I BØRNEHØJDE **FAMILIEKONCERT MED TRIO ZOOM**



Koncerten er til børn fra 6 år og deres familier.

Trio ZOOM spiller på denne familiekoncert et kompromisløst program med musik af nogle af de mest toneangivende komponister i moderne tid. Ingen børn er født med fordomme i mod avantgardemusik, og på denne koncert vil både børn og voksne blive underholdt, overrasket og berørt. Værkerne på programmet har det til fælles, at de formidler ny musik i øjenhøjde med børn, men på hver deres måde. Helmut Lachenmann har skrevet en variationsrække over den japanske børnesang *Sakura*, engelske Geoff Hannan bruger både balloner og sidevendinger i musikerens noder som musikalske elementer i værket *Bubblegum*, og i *Matre's Dance* af John Psathas er trommerne det centrale og virtuose element i et værk, der fortolker en udmattende dans uden repetitioner.

Til at binde det hele sammen har Trio ZOOM allieret sig med Østen Mikal Ore som fortæller og formidler. Østen vil guide unge og ældre lyttere igennem musikken med relevante, sjove og anekdotiske fortællinger.

—

Værker af bl.a. Helmut Lachenmann, John Psathas, Geoff Hannan, Takashi Yoshimatsu



Foto: Alexander Banck-Petersen

UNGE SPILLER PÅ HJEMMEBYGGEDE INSTRUMENTER INSTRUMENTBYGGERKVARTETTEN

Præsentationskoncert som kan opleves af børn og voksne i alle aldre. Instrumentbygger og komponist Lars Kynde startede Instrumentbyggerkvartetten i 2019: I et længere workshopforløb arbejder fire unge tæt sammen med Kynde hvor de sammen skaber nye instrumenter.

Oplev resultatet af deres arbejde og hør Instrumentbyggerkvartetten på Klang i KU.BE.

Nye værker for selvbyggede instrumenter



Foto: Dejan Krstanovic

KOMPONISTELEVERNES KONCERT FLADMOSES AKADEMI

Værkerne på koncerten er skrevet af komponistelever og kan opleves af alle med interesse.

Daniel Fladmose er komponist og underviser. På koncerten kan opleves en række værker for bl.a. strygekvartet komponeret af hans elever. Eleverne er fra 12 år og op.

Aske Tengberg (15 år)

Installation: Ciclo secco

Othilia Andersen (15 år)

Fractura

Oliver Tordendahl (MGK Hovedstaden, 1. år)

Ibis

Pelle Nyhuus (MGK Sjælland, 2. år)

Helgen

Daniel Sepehri (MGK Sjælland 1. År)

Viva la revolution

Julius Hartung (12 år)

Strygekvartet

Leon Thomsen (12 år)

Jætternes hjem

Aske Tengberg (15 år)

Den strangulerede konges beretninger

Jonas Wiinblad Schmidt (MGK Sjælland 1. år)

The Line

Lukas Sixhøj (MGK Sjælland 1. år)

Nyt værk

Musiksnak

Mød kunstnerne på tæt hold. Klangs erfarne kulturformidlere tager en Musiksnak med dagens kunstner.

Musiksnak er støttet af Dansk Komponist Forening og KODA kultur



Dirigent: Pierre-André Valade

Pianist: Ellen Uglevik

Athelas Sinfonietta har arbejdet tæt sammen med og bestilt værker hos komponisten Simon Christensen flere gange. Senest i februar 2019, hvor de uropførte komponistens store værk *Ensemble*. Et sådant samarbejde viser, at det kan betale sig for alle involverede – komponist, ensemble og publikum – at musikere og komponister får lov at mødes, brydes og udvikle sammen. Endnu en frugt af dette samarbejde uropføres ved koncerten her: *Carved in Stone*. En ny mulighed for at lade sig indfange af Christensens komplekse, stædige og helt særlige verden af rytmer og klange.

Skovens lyde, skovens indbyggere, de store og små klangskabere fra trætoppe til fluevinger, forestillingen om røddernes indbyrdes konversation. Det er de lydlige inspirationskilder til Tjøgerssens *Klaverkoncert*. Hun har undersøgt og udviklet klaver-spillet teknikkerne sammen med koncertens solist og værkets bestiller, Ellen Uglevik, og publikum får lov at følge med helt ind i klaveret på den live-video, der er en del af værket.

Foto: Signe Fuglestad Luksengard

DIRIGERET AF PIERRE-ANDRÉ VALADE
ATHELAS SINFONIETTA

Simon Christensen

Carved in Stone – UROPFØRELSE*

Kristine Tjøgersen

Klaverkoncert (2019)

Georg Friedrich Haas

Remix (2007)

Georg Friedrich Haas' *Remix* har titlen efter det ensemble, der bestilte værket: Remix-Ensemble fra Porto, men titlen kunne også være en beskrivelse af, hvordan værket er opbygget. Haas har taget figurer, mønstre, motiver mm. fra tidligere værker og brugt dem i nye konstellationer, sat dem sammen, så de fik nye omgivelser. Han fortæller selv, at værket endte med at blive ekstremt koncentreret og dermed vældig krævende for de udøvende.

Koncerten er støttet af Norsk Komponistforening, Music Norway og Norsk Tonekunstnersamfund.

*Værket er støttet af Statens Kunstfond



KOMPOSIT
FORENINGEN

MUSIC NORWAY

STATENS KUNSTFOND

GENKLANGE OG TVELYS PRÆSENTERER FORESTILLING FOR 3-6 ÅRIGE
**FAMILIEFORESTILLING:
"FARVERNES FORUNDERLIGE VERDEN"**



Foto: Mads Lending

Forestillingen er for 3-6 årige og deres forældre.

Farvernes Forunderlige Verden er en interaktiv musikforestilling for børn i 3- til 6-års alderen opført af duoen Tvelys med nyskrevet musik af komponist Lasse D. Hansen. I forestillingen tager Tvelys børnene med på en musikalsk rejse ind i farvernes følelsesunivers, og børnene inddrages gennem nysgerrighed, leg og sang. På scenen er der seks æsker i forskellige farver, og i løbet af forestillingen afsløres hver af æskernes overraskelse, der relaterer sig til æskens farve. Børnene deltager undervejs aktivt i forestillingen, bl.a. som råbekor til musikken og som farlige tigre på jagt.

Lasse D. Hansen

Farvernes Forunderlige Verden – UROPFØRELSE*

6 satser:

1. Gul
2. Grøn
3. Rød
4. Blå
5. Orange
6. Lilla

Koncerten præsenteres i samarbejde med GenKlange

*Værket er støttet af Dansk Komponistforening og KODA Kultur



TEATERBLIK PRÆSENTERER FORESTILLING FOR 1-6 ÅRIGE MØRKESTI OG SOLSKINDRYP



Forestillingen er for 1-6 årige og deres familier. Tre kunstarter mødes – musik, teater og billedkunst – og bringer publikum helt tæt på, når der skabes tegninger, teater og musik på scenen. Teater Blik beskriver forestillingen sådan:

“Kom med på tur i parken, ud i floden, ind i buskadset, hvor kriblekrable-dyrene pusler, eller ud i drømmeverdenen, hvor græsstråene bliver en skov, tasken et hus, og ordene sansebilleder på, hvordan man også kan opleve verden”.

TeaterBlik

Mørkesti og Solskinsdryp

Forestillingen er støttet af Statens Kunstfond og Wilhelm Hansen-fonden

STATENS KUNSTFOND

WILHELMHANSENFONDEN 



UNGE KOMPONISTER

KLANGKLASSEN OG KRUMBUKTUS

Foto: Alexander Bank-Petersen

På koncerten spiller Ensemble Krumbuktus værker skrevet af unge komponister som har deltaget på årets KlangKlassen.

KlangKlassen er en projektbaseret skole for unge spirende komponister. I år består komponisterne af elever fra Hvidovre Musikskole og fra Oslo. De danske elever arbejder sammen med komponist Kuno Kjærbye og de norske elever med komponist Rune Rebne. Under deres KlangKlassens workshops møder eleverne bl.a. komponisten Jeppe Just Christensen.

Ny musik af elever fra Hvidovre Musikskole og Oslo

Ensemble Krumbuktus består i år af: Lisa Marie Vogel (violin) Marie Bessesen (klarinet), Jónas Ásgeir Ásgeirsson (akordion), Ying-Hsueh Chen (percussion) och Alexandra Hallén (cello)

Projektet er støttet af Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening og KODA kultur

STATENS KUNSTFOND



MUSIKALSK PICNIC MED SCENATET
KÖTTER/SEIDL: LAND [STADT FLUSS]



Det danske ensemble Scenatet har i mange år arbejdet med musikteater, opera og koncerter med stærkt visuelt eller dramatisk udtryk, og med opførelsen af Land sætter de en ny milepæl i dansk musikliv. Eller flytter en musikteatermilepæl et godt stykke videre ud i landskabet.

Land er den del af en trilogi skabt af instruktør og filmmager Daniel Kötter og komponist Hannes Seidl, og den fulde titel er Land (Stadt Fluss). Som udgangspunkt for værket flyttede ophavsmændene på landet, og i de fem timer, forestillingen varer, er det også der, publikum befinder sig. I landlige omgivelser spiller musikken, man spiser, læser, bevæger sig sammen med musikken og filmen. Som de selv beskriver det: "I trilogien Stadt Land Fluss gør Kötter/Seidl udendørs til indendørs" eller mere præcist oversat fra det tyske: "Det udendørs rum bliver til det indvendige rum". Scenen bliver et fælles rum – på landet – hvor optrædende, musikere og publikum sammen skaber Land.

Forestillingen Land stammer fra 2018 og er allerede blevet opført en del gange i Tyskland og denne gang for første gang i Danmark.

Daniel Kötter & Hannes Seidl
Land [Stadt Fluss] (2019)

OBS: Forestillingen varer fra 18.00-23.00 uden pause.

Det er muligt at komme og gå i hele tidsrummet eller bosætte sig i landkommunen i alle fem timer.

Kunstnerisk ledelse: Daniel Kötter og Hannes Seidl

Musik/Performance: Scenatet

Scenografi: Elisa Limberg

Kunstnerisk produktion: Mariam Kamiab

Libretto: Johann Pastuch

Filmmedarbejder: Maximilian Bamberg

Originalopsætning produceret af: ehrliche arbeit - freies Kulturbüro
Københavns opsætning produceret af Scenatet

Forestillingen er støttet af Goethe-Institut Dänemark. Projektet er en del af det dansk-tyske kulturelle venskabsår 2020



Auswärtiges Amt





KLANG FESTIVAL 2021
SKRIV DATOEN I KALENDEREN

klang

FESTIVAL

27. MAJ

- 5. JUNI 2021

Klang og Sonning sætter fokus på Korea
Nye operaer og sceniske forestillinger
International samtidsmusik
Klang i KU.BE - samtidsmusik for børn og familier

www.klang.dk

DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

DKDM.DK

VELKOMMEN TIL KONCERTER PÅ KONSERVATORIET

31.10. Athelas Sinfonietta Cph og Niels Rosing-Schow: A Talk of Our Time
3.11. DKDM's symfoniorkester 5.-8.11. Copenhagen International Organ Festival
9.11. Mestre på Mandage: Den nøgne stemme 11.11. Guitardebut Clovis Dethier
25.11. Komponistdebut Mads Emil Dreyer 28.11. Familiejulekoncert
30.11. Mestre på Mandage: DKDM's celloensemble 3.12. Professortiltrædelseskoncert: Jens Elvekjær, klaver 7.12. Mestre på Mandage: Henze: Royal Winter Music
14.12. Mestre på Mandage: Finale i DKDM's solistkonkurrence

Biografier

Solister og dirigenter

Patricia Auchterlonie

Canadisk sopran med base i London. Med stærkt fokus på ny musik har hun optrådt i musik af bl.a. Peter Maxwell Davies, Param Vir, Rasmus Zwicky og Karlheinz Stockhausen. Hun er uddannet på Guildhall School of Music and Drama. Sammen med Antonia Berg danner hun den eksperimenterende fløjte/sang-duo *teethe*.

Jeanette Balland

Prisvindende dansk saxofonist, der spiller som solist, kammer- og orkestermusiker. Balland står bag uropførelser af en lang række værker, deriblandt to store saxofonkoncerter af Sunleif Rasmussen og Niels Rosing-Schow, samt en lang række værker for saxofonkvartet med Copenhagen Saxophone Quartet og andre kammerbesætninger.

Oliver Brignall

Britisk komponist og tenor, der som sanger optræder både i det klassiske repertoire og i helt nye værker. Uddannet på Brunel University og Cambridge Christchurch University. Som komponist har han en række værker bag sig særligt inden for kammermusik og større ensembleværker.

Jeppe Just Christensen

Dansk performer, musiker og komponist uddannet på Det kongelige danske Musikkonservatorium og Hochschule für Musik, Karlsruhe. Spiller ofte på selvbyggede instrumenter og inddrager elektronik. Manuel Esperilla (f. 1976) spansk pianist med base i Danmark. Arbejder som solist, akkompagnør og ensemblemusiker, blandt andet som fast pianist i Athelas Sinfonietta. Esperilla medvirker også på en række cd-indspilninger af nyere dansk musik.

Manuel Esperilla

Uddannet ved Conservatorio Profesional de Mérida, Conservatorio Superior de Madrid og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvorfra han debuterede i 2009. Han er fast pianist i Athelas Sinfonietta.

Mark Knoop

Australsk dirigent og pianist med base i London. Knoop optræder med en række af de bedste ny musikensembler i Europa og Australien: Plus-Minus, ELISION Ensemble, Ensemble Exposé og Musikfabrik er blandt dem.

Rei Nakamura

Internationalt anerkendt pianist med fokus på det 20. og 21. århundredes musik. Baseret i Tyskland og også medlem af Ensemble Experimental. Har spillet på en lang række af de største festivaler for ny mu-

sik og har bl.a. samarbejdet tæt med komponisterne Christian Winther Christensen og Annesley Black.

Hélène Navasse

Fransk-dansk fløjtenist, der både som solist og ensemblemusiker har fokuseret på ny musik. Hun blev udnævnt til solofløjtenist i det franske Ensemble Polychromie som 18-årig og har siden spillet som fløjtenist i bl.a. Aarhus Symfoniorkester, Klangforum Wien, Scenatet, MusikFabrik og er nu fløjtenist i Athelas Sinfonietta. Hun har som solist uropført en række bestillingsværker skrevet til hende, bl.a. af danske komponister som Peter Bruun og Niels Rosing-Schow.

Jean Thorel

Fransk dirigent, der er chefdirigent for City Chamber Orchestra of Hong Kong, han er efterspurgt dirigent i hele Norden, i Polen og i Frankrig. Uddannet hos bl.a. Jean-Jaques Werner og Antal Dorati. Thorel har været fast tilbagevendende dirigent hos bl.a. Athelas Sinfonietta i Danmark og har dirigeret en række uropførelser her, samt en lang række værker fra det 20. og 21. århundrede.

Ly Tran

Sopran uddannet fra Syddansk Musikkonservatorium og med studier i Berlin. Ly Tran har siden begyndelsen af sin karriere valgt at samarbejde tæt med en række komponister om nyskrevne værker.

Det har bl.a. været Jeppe Ernst, Jexper Holmen og James Black. Ly Tran har optrådt på en række af de danske festivaler med nye værker, fx Hindsgavl Festival, Hesselbjerg Musik Festival og Klang.

Ellen Ugelvik

Har som pianist koncentreret sig omkring den nyskrevne musik. Hun har spillet på alle de ledende musikfestivaler for ny musik som eks. Donaueschinger Musiktage, Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Huddersfield Contemporary Music Festival, Ultraschall og ECLAT. Hun har samarbejdet med mange komponister, bl.a. Helmut Lachenmann, Carola Bauckholt, George Crumb, Mathias Spahlinger og Simon Steen-Andersen.

Pierre-André Valade

Fransk dirigent der i særdeleshed er kendt for sit arbejde med ny musik fra klassikere af fx Ligeti, Boulez og Lachenmann til helt nye værker af komponister, der endnu er studerende. Stifter af ensemble Court-Circuit i 1991 og leder af ensemblet indtil 2007, chefdirigent for Athelas Sinfonietta fra 2009-14 og gæstedirigent for en række ensembler og orkestre i Frankrig og udlandet. Hans indspilning af Gerard Griseys *Les Espaces Acoustiques* vandt den prestigefulde Diapason d'Or i 1999.

Ensembler

Athelas Sinfonietta Copenhagen

Dansk sinfonietta med en lang historie for at præsentere det nyeste og de moderne klassikere, også inden for opera, dans og kammermusik. Athelas Sinfonietta laver også et målrettet arbejde med at præsentere ny kompositionsmusik for børn og unge.

Curious Chamber Players

Svensk ny musik ensemble stiftet i 2003, der spiller værker inden for alle den ny musiks udtryksformer fra improvisation over minimalisme til hard-core modernisme. Malin Bång er tilknyttet komponist og kunstnerisk med-leder. Ensemblet har spillet på en lang række af Europas vigtigste ny musik-festivaler.

Damkapellet

Kollektivt ensemble bestående af skandinaviske musikere. Stiftet i 2016 og i 2020 er Damkapellet Ensemble In Residence i Koncertkirken i København. Damkapellet består af kvindelige musikere og spiller musik af kvindelige komponister, samtidig med at de internt arbejder med at udfordre traditionelle hierakiske ensemblestrukturer i deres daglige arbejde med ensemblet.

Ensemble recherche

Tysk ensemble med base i Freiburg, der siden 1985 har stået for berømmede opførelser og indspilninger af ny musik. Det otte personer store ensemble recherche har gennem tæt samarbejde med komponister som Lachenmann, Rihm, Sciarrino, Henze og Abrahamsen og koncerter over hele verden gjort sig til et af den ny musiks absolut førende ensembler. Ensemblet gør også en stor indsats for yngre, endnu ikke etablerede komponister.

Ensemble Temporum

Oslo-baseret sekstet stiftet i 2016 med et internationalt line-up af musikere. Ensembet har spillet i Norge og Finland og har opført musik af bl.a. Ørjan Matre, Gerard Grisey, Jon Øivind Ness og Pascal Dupain. Ensembles dirigent er Kai Grinde Myrann.

Krumbuktus

Københavnsbaseret ensemble med et svensk navn, der svarer til det danske ord Krumbøjlet; ikke en lige linie, men sving og drejninger præger ensembles kunstneriske liv og ambitioner. Ensemblet består af Alexandra Hallén, cello, Jakup Lützen, bratsch, Katerina Anagnostidou, slagtøj, Irina-Kalina Goudeva, kontrabas, Mikkel Egelund Nielsen, guitar

Kwartludium

Det polske ensemble blev dannet i 2002 md en lidt særpræget besætning: violin, klarinet, slagtøj og kla-

ver. De fire musikere har opført og uropført en lang række værker af polske og internationale komponister i de næsten 20 år de har eksisteret, og de har spillet på de store ny musikfestivaler både i Polen og udenfor. Ensemblet, der består af Dagna Sadkowska (violin), Michał Górczyński (klarinett), Paweł Nowicki (slagøj) og Piotr Nowicki (klaver), fokuserer særligt på værker af unge komponister.

Lydenskab

Danskbaseret ensemble, der har eksisteret siden 2011. Ensemblet arbejder kreativt med koncertform og formidling af den musik de spiller, og samarbejder med kunstnere indenfor musik og andre kunstarter. Ensemblet, der giver mellem 40-60 koncerter om året har spillet på en lang række danske festivaler, og på pop-up-scener i Danmark og Sverige samt i diverse midlertidige koncertrum.

Pinquins

Norsk slagøjstriostrio bestående af Johanne Byhring, Sigrun Rogstad Gornæs og Ane Marthe Sørlien Holen. Pinquins blev dannet i 2009 og de har alle årene spillet musik hen over genregrænser og står bag en lang række bestillingsværker. Elektronik, krop og stemme indgår på lige fod med mere klassiske slagøjinstrumenter i deres koncerter.

Plus-Minus Ensemble

Londonbaseret ensemble grundlagt i 2003. Ensemblet specialiserer sig i performative værker, opførelser af Open Works og elektroakustiske værker.

SAUM

Dansk børnemusikteater, der kombinerer børneteaterns nærhed og øjenhøjde med nykomponeret opera. Saum betyder en søm på nynorsk, sådan en man syr, så tingene hænger sammen og får kant. SAUM blev stiftet i 2010 af sangerinden Ingeborg Fangel Mo.

Scenatet

Dansk baseret ensemble bestående af 11 musikere, der alle har erfaring med performance, drama og konceptuel kunst, ud over at være fremragende musikere. Scenatet har stået bag en række spektakulære samarbejder og opførelser siden ensembles undfangelse i 2008. De er stærkt repræsenteret på danske og internationale festivaler. Kunstnerisk leder er Anna-Berit Asp Christensen.

TeaterBLIK

Dansk teater, der skaber ny scenekunst for børn. TeaterBLIK blev skabt i 2007 af skuespiller og dukkemager Gertrud Exner. I 2015 fik TeaterBLIK en Reumert for forestillingen Tivoli.

Ly Tran

Sopran uddannet fra Syddansk Musikkonservatorium og med studier i Berlin. Ly Tran har siden begyndelsen af sin karriere valgt at samarbejde tæt med en række komponister om nyskrevne værker. Det har bl.a. været Jeppe Ernst, Jesper Holten og James Black. Ly Tran har optrådt på en række af de danske festivaler med nye værker, fx Hindsgavl Festival, Hesselbjerg Musik Festival og Klang.

Trio Zoom

Københavnsbaseret trio med besætningen saxofon, klaver og slagøj. De tre medlemmer er Stefan Baur, saxofon, Kristoffer Hyldig, klaver og Johan Bridger, slagøj. Trioen har fået skrevet en del værker til deres besætning, men arrangerer også musik, så det kommer til at passe til ensembles tre instrumenter.

Komponister

Anna Arkushyna (f. 1989)

Ukrainsk komponist uddannet i Kiev og Graz i Østrig hos bl.a. Beat Furrer og Franck Bedrossian. Arkushynas værker er opført af en række internationale ensembler ved festivaler i Europa, Sydamerika og Japan. Hendes musik kombinerer traditionelle instrumenter med elektronik og mere utraditionelle lydgivere.

Malin Bång (f. 1974)

Svensk komponist, medstifter af og composer-in-residence hos Curious Chamber Players. Bång har studeret komposition i Piteå, Stockholm, Berlin og Göteborg, hvor hun også er underviser på Göteborgs Högskola för Scen och Musik. I 2020 r hun også underviser på Darmstädter Ferienkurse. Hendes værker bliver opført på alle betydende internationale ny musikfestivaler. Hendes mangelagede, energiske og fint lyttende musik har også modtaget en række priser i Sverige og internationalt.

Jeppe Just Christensen (f. 1978)

Dansk komponist og instrumentopfinder, uddannet på Det kongelige danske Musikkonservatorium, hvor han afsluttede sine studier i 2005, og derefter ved Hochschule für Musik i Karlsruhe hos Wolfgang Rihm. Var i 1009-10 composer-in-residence hos

Athelas Sinfonietta. Just Christensen skabte bandet Jeppe Just Institutet, hvor han også spiller på hjemmbyggede instrumenter. Hans værker bliver opført ved festivaler og koncerter i Europa af bl.a. Ensemble Recherche, Scenatet og Athelas Sinfonietta. Just Christensen underviser i komposition på Det kongelige danske Musikkonservatorium.

Simon Christensen (f. 1971)

Dansk komponist uddannet ved Det kongelige danske Musikkonservatorium. Christensens musik har en tyngde og kompromisløshed, der rummer stor nysgerrighed efter at udforske musikalske udtryk i både det komplekse og det enkle. Hans værker har været opført og bestilt af en række internationalt anerkendte ensembler både i Danmark og internationalt. Christensen blander gerne elektronik og akustiske instrumenter, han benytter videokunst i en del af sine værker og optræder også selv som musiker i sine egne værker.

Laurence Crane (f. 1961)

Studerede på Nottingham University og studerede komposition hos bl.a. Nigel Osborne. Crane har arbejdet tæt sammen med ensemblet Apartment House, der også har indspillet hans værker. Crane benytter ganske enkle musikalske byggeklodser, og sætter dem under mikroskop. I 2013 udtalte han om sin musik: *“... my aim is to find a fresh beauty in these objects by placing them in new structural and formal*

contexts ...” Cranes værker er blevet spillet særligt meget i Holland, men har været på programmet hos mange ensembler, og han har også komponeret værker til dans, teater, film og radio.

Fredrik Gran (f. 1977)

Svensk komponist uddannet i Stockholm og Montreal på McGill University. Gran arbejder med musikens mekaniske/robotagtige sider, og lader dem komme i spil med elektroakustik, automatiseret nedskrift for traditionelle instrumenter mm. Alt sammen langt inde i det mekaniske, elektroniske og automatiske musikunivers. Hans musik er bl.a. blevet spillet på Warszawa Efterår, Tage Neue Musik og NoiseGate, og han har arbejdet sammen med og fået bestillinger af en række ensembler og orkestre i og udenfor Norden.

Lene Grenager (f. 1969)

Norsk cellist og komponist. Grenager er bl.a. med i den legendariske gruppe SPUNK, der netop har fejret 25-års jubilæum, og i en duo med Sofia Jernberg. Hun har også optrådt som solist med en række ensembler. Hun komponerer til musikere både i klassiske ensembler og fra andre genrer, og er optaget af selve musikkens notation og hvordan den påvirker musikere og i sidste ende den klingende opførelse. Grenagers værker er blevet opført på bl.a. Huddersfield New Music Festival og Novembermusik og som performer har hun optrådt på en lang række festivaler verden over.

Gérard Grisey (1946–98)

Fransk komponist, uddannet hos bl.a. Olivier Messiaen og Henri Dutilleux i Paris. Grundlægger og medlem af gruppen L'itinéraire i 1973 bl.a. sammen med Tristan Murail. Ligesom Murail blev han kaldt spektralist og selvom han ikke selv syntes om betegnelsen var hans kompositoriske fokus på klangen. Et af hans hovedværker er kæmpeværket *Les espaces acoustiques*, der blev komponeret over en årrække i midten af 1970'erne.

Georg Friedrich Haas (f. 1953)

Østrigsk komponist uddannet hos bl.a. Friedrich Cerha og Gösta Neuwirth i hhv Wien og Graz. Har selv undervist på en række internationale institutioner i Østrig og USA. Hans musik har været repræsenteret ved Darmstädter Ferienkurse, Wittener Tage für neue Musik, Huddersfield Contemporary Music Festival, Venedig Biennalen og mange flere steder verden over. Hans musik rummer en udforskning af mikrotonalitet, der er med til at åbne hans klangverden, og der er en alvor i musikken, som også kan findes i et af hans musikalske forbilleder, Schubert. Haas har også beskæftiget sig med lys, som en del af den musikalske udtrykspalette, fx i værket *Hyperion* fra 2000, der er en koncert for lys og orkestre.

Lise Herland (f. 1977)

Har studeret på Norges musikkhøgskole, Konservatoriet i Amsterdam, “Image&Sound” på kunstakademiet og konservatoriet i Haag. Lise Herland arbejder mest med lydinstallationer og eksperimentelle film.

Lo Kristenson (f. 1991)

Musik som tunge åndedrag og vredne former. Det er Lo Kristensons tonesprog. Svensk komponist, der bl.a. er en del af Konstmusiksyrar og hendes værker har været opført af Damkapellet ved flere lejligheder.

Daniel KÖTTER (f. 1975)

Instruktør og videokunstner. Hans arbejde bevæger sig bevidst mellem forskellige medier og institutionelle sammenhænge og kombinerer teknikker fra strukturstisk film med dokumentariske elementer og eksperimentelt musikteater. Han har bl.a. haft et tæt samarbejde med komponisten Hannes Seidl.

Martin Torvik Langerø

Norsk musiker og komponist, studerer komposition på Norges Musikhøgskole i Oslo. En del af electro-nica duoen Wauwatosaa sammen med Sigurd Ytre-Arne. Hans værker har bl.a. været opført ved Ultima og UNM.

Marcella Lucatelli (f. 1988)

Brasiliansk komponist og performer, bosiddende i Danmark. Lucatelli studerer komposition på Det kongelige danske Musikkonservatorium. Lucatellis værker er blevet opført på bl.a. Donaueschinger Musiktage, WOMEX og Darmstädter Ferienkurse, og som sanger og performer har hun også optrådt på en række internationale festivaler. I 2016 udgav hun sit første album: PHEW! The Last Guide for a Western Obituary. Lucatelli modtog Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Talentpris i 2019.

Ida Lundén (f. 1971)

Svensk komponist og keyboardspiller, har studeret i Stockholm hos bl.a. Lars Ekström, Pär Lindgren og Bent Sørensen og i Freiburg hos Mathias Spahlinger og Messias Maiguashka. Lundéns musik rager på inspirationer mange steder fra, fra forskellige gener, forskellige landes musik og ikke mindst fra de musikere hun arbejder tæt sammen med. Hendes musikalske nysgerrighed gælder også de enkelte instrumenter og deres udividede klangmuligheder.

Simon Løffler (f. 1981)

Studerede komposition på Det kongelige danske Musikkonservatorium, Hochschule für Musik Hanns Eisler i Berlin og Det jyske Musikkonservatorium, hos bl.a. Bent Sørensen, Niels Rosing-Schow, Simon Steen-Andersen og Wolfgang Heiniger. Medstifter af komponistkollektivet Dygong. Performe-

rens, musikernes og publikums nærvær kommer ofte i centrum i Løfflers altid utraditionelle og sandede værker. Løfflers værker opføres ved musikfestivaler over hele Europa. I 2019 var Simon Løffler en af modtagerne af Carl Nielsen og Anne-Marie Carl Nielsens Æreslegat.

Allan Gravgaard Madsen (f. 1984)

Begyndte allerede som 20-årig private studier hos Niels Rønsholdt, og fortsatte hos Rønsholdt i 2008, hvor han begyndte at studere komposition på Det jyske Musikkonservatorium, og hvor han også har modtaget undervisning af Simon Steen-Andersen og Joanna Bailie. Hans værker er opført af en række danske og internationale ensembler som Ensemble Recherche og Jack Quartet, samt af bl.a. Scenatet, Esbjerg Ensemble og Århus Sinfonietta. Han komponerede orkesterværket *Beinta* sammen med Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrød. Gravgaard Madsen debuterede i 2017. I 2019 uropførte DR-Symfoniorkester og solisterne Christina Aastrand og Per Salo Gravgaard Madsens dobbeltkoncert for violin og klaver, *Nachtmusik*, der også udkom på cd kort tid efter.

Fernando Manassero (f. 1984)

Argentinsk komponist, der bl.a. har studeret hos Juan Carlos Tolosa og Gerardo Gandini i Argentina og hos Chaya Czernowin og Steven Takasugi. Manassero skriver musik for forstærkede lyd-objekter,

synthesizers, præparerede instrumenter og al slags elektronik. Hans musik er fuld af figurer, der opstår, bevæger sig og forsvinder i rum af alt fra skarpe hvide klange til mørke grå lydmasser. Hans værker har været opført i Argentina, USA og Europa.

Anders Monrad (f. 1981)

Uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og på Royal Academy of Music i London. Monrad har samarbejdet med billedkunstnere og digtere og har komponeret værker for nye platforme f.eks. i form af musik-apps for smartphones, interaktiv musik ol.

Isabel Mundry (f. 1963)

Studerede komposition i Berlin hos bl.a. Gösta Neuwirth og i Frankfurt hos Hans Zender og har der ud over forsket ved IRCAM i Paris. Mundry har modtaget en lang række priser og var fx den første Composer in Residence hos Staatskapelle Dresden. Hendes musik er sanselig og præcis, båret af en yderst præcis dynamik og et stort udtryk i hver enkelt klang.

Jon Øivind Ness (f. 1968)

Norsk komponist. Studerede komposition ved Norske Musikhøgskole hos bl.a. Olav Anton Thommesen og Lasse Thoresen. Ness har arbejdet med polytonalitet og mikrotoner. Ness mange værker for orkester og kammerensembler er blevet spillet ved koncerter og festivaler over det meste af verden og

han har også fungeret som arrangør for bl.a. Jenny Hval og Diamanda Galás.

Giedrė Pauliukevičiūtė

Litauisk komponist, har studeret hos bl.a. Bronius Kutavičius og Osvaldas Balakauskas. Har skrevet kirkemusik, vokalmusik og instrumentalmusik og nævner Meredith Monk og Arvo Pärt blandt sine inspirationer.

Alessandro Perini (f. 1983)

Italiensk komponist, bosiddende i Sverige. Har studeret hos bl.a. Ivan Fedele og Luca Francesconi i Como og i Malmö. Perini arbejder også med lydkunst og har deltaget ved feriekurserne i Darmstadt i flere år. Perinis værker har været opført ved en række internationale festivaler i de seneste år.

Alina Petrova (f. 1991)

Komponist og bratschist. Hun er bosiddende i Moskva hvor hun er medstifter af ensemble KYMATIC som hun også er kurator for. Hun er også med i improvisationsgruppen The RIG. Russian Improv Group.

Morten Riis (f. 1980)

Dansk komponist uddannet fra Det jyske Musikkonservatorium med videre PhD studier på Aarhus Universitets Information and Media Studies. Elektroniske musik, Konkret Musik og selvbyggede instru-

menter; det hele findes i Riis' musik, men ikke som perfekte lyde og optagelser, snarere det modsatte: som skæve indgange til at gøre teknologien hørbar og gennemsigtig. Riis samarbejdede i 2017 med Marie Højlund om lydinstallationsprojektet *The Overheard*.

Niels Rosing-Schow (f. 1954)

Dansk komponist uddannet ved Det kongelige danske Musikkonservatorium og ved kurser i Frankrig hos bl.a. Iannis Xenakis og Tristan Murail. Rosing-Schow er en af de få danske komponister i sin generation, hvis musik bl.a. tager inspiration fra den franske spektralmusik, og hans kompositoriske univers er på mange måder unikt i Danmark. Klangtæt og farverig, men med et nærvær og en respekt for enkelhedens store udtrykskraft, som gør at man også genkender de danske rødder i musikken. Rosing-Schow er professor i komposition og prorektor på Det kongelige danske Musikkonservatorium.

Hannes Seidl (f. 1977)

Tysk komponist, bosiddende i Frankfurt a. M., uddannet hos bl.a. Beat Furrer og Nicolaus A. Huber. Seidl har komponeret instrumentalmusik og elektronmusik og har fået værker opført ved de fleste store ny musikfestivaler i Europa. Han har siden 2008 samarbejdet med Videokunstneren Daniel Kötter i en række musikteaterværker, deriblandt trilogien *Stadt Land Fluss*., der blev afsluttet i 2019.

Martin Stauning (f. 1982)

Dansk komponist, uddannet på Det kongelige danske Musikkonservatorium. Formand for den danske gren af Ung Nordisk Musik 2012-14. Martin Stauning har komponeret musik inden for mange genrer bl.a. kammermusik, værker for større ensembler, lydinstallationer og performance. Fik i marts 2016 uropført orkesterværket *Verdorrtte Räume*. Modtog i 2015 Axel Borup-Jørgensen Komponistpris. Staunings debutkoncert fra solistklassen på DKDM fandt sted i efteråret 2016 og samme år modtog han Léonie Sonnings Talentpris. I 2018 uropførte DRSymfoniorkester hans værk *Liminality*.

Kristine Tjøgensen (f. 1982)

Norsk komponist og klarinetvist. Tjøgensen har bl.a. studeret hos Carola Bauckholt i Linz, Østrig, og hendes værker har været opført af Arditti Kvartetten, Oslo Sinfonietta, Plus-Minus Ensemble og Bruckner Orchester Linz. Hun spiller selv klarinet i det banebrydende ensemble Asamisimasa, og i sæson 2019/2020 har hun et Fellowship ved Akademie der Künste i Berlin.

Yukiko Watanabe

Japansk komponist uddannet hos bl.a. Keiko Harada ved Gakuen School of Music Japan og hos Beat Furrer i Østrig. Watanabe var i 2017 en del af International Ensemble Modern Academy og hun har skrevet værker, der er blevet bestilt og opført af

bl.a. Ensemble Modern, Riot Ensemble og AsianArt Ensemble.

Tadeusz Wielecki (f. 1954)

Polsk komponist, der har studeret hos bl.a. Włodzimierz Kotoński, Isang Yun og Klaus Huber. Wielecki har ud over sin karriere som komponist og solo-kontrabassist også været mangeårig leder af festivalen Warszawa Efterår.

Li-Ying Wu (f. 1978)

Komponist født i Taipei, Taiwan, bosiddende i Danmark. Li-Ying Wu tog en MA i Fine Arts fra National Taiwan Normal University, men efter at have mødt musik af danske komponister fortsatte hun sine kompositionsstudier i København hos bl.a. Bent Sørensen, Niels Rosing-Schow og Hans Abrahamson. Studierne fortsatte i Aarhus ved DIEM. Hun var Composer in residence hos Aarhus Sinfonietta i 2011-12. Li-Ying Wus musik balancerer elegant mellem og rummer generøst musikken fra østen og vesten. Li-Ying Wu underviser også i Musikteori på Det Jyske Musikkonservatorium.

Ingar Zach (f. 1971)

Norsk percussionist og komponist. Har spillet i en lang række konstellationer med bl.a. Jon Balke, Derek Bailey og Anders Hana. Var med-grundlægger af pladeselskabet Sofa og kører nu pladeselskabet Sillon. Eksperimentalmusik, free-jazz og improvisa-

tion er blot få af de etiketter, der har været sat på Zachs udgivelser gennem årene.

Viran Zhao (f. 1988)

Kinesisk komponist og billed- og installationskünstler, der har base i Europa. Zhao har studeret hos bl.a. Guoping Jia og Carola Bauckholt og har skrevet værker til og arbejdet sammen med de stærkeste ny musikensembler i Europa, blandt mange andre: Ensemble Musikfabrik, ensemble recherche, Neue Vocalsolisten Stuttgart og Iktus Percussion. Hun arbejder med kroppen i performances og inddrager forskellige visuelle elementer i sine værker. Senest har hendes værker kunnet opleves i Danmark i september 2020 ved SPOOR Festival.

Rasmus Zwicky (f. 1979)

Dansk komponist, uddannet i komposition i Odense, på det nuværende Syddansk Musikkonservatorium. Zwicky har ud over sine kompositioner arbejdet på DR's P2, er underviser på Det Jyske Musikkonservatorium, har skrevet libretto og undervisningsmateriale, har arbejdet med børn og musik og meget mere. Zwicks værker er undersøgende og undrende, og ser ofte på den situation musikken optræder i. Dramatisk, reflekterende, mild og skræmmende på hver sin tid, sådan er Zwicks musik, der også gerne blander elektronik, performance mm ind i helheden.

KUNSTNERISK LEDELSE: **Christian Winther Christensen**

DAGLIG LEDER: **Regin Petersen**

BØRN OG UNGE KURATOR: **Mette Nielsen**

PRESSE: **Lise Kaltoft Bendixen**

FESTIVALKOORDINATOR: **Noah Hex**

KOORDINATORASSISTENT: **Steen Skole**

GRAFISK DESIGN: **Depot 1**

WEBPROGRAMMØR: **Michael Rasmussen**

PROGRAMREDAKTØR: **Trine Boje Mortensen**

FOTOGRAF: **Alexander Banck-Petersen**

FESTIVALPRODUCENT: **Filip Melo**

PRODUCENTASSISTENT: **Marcus Windfeldt Behrens**

LYDDESIGN: **Jonas Nakel**

LYSDESIGN: **Martin Danielsen Barnung**

STAGE MANAGER: **Andreas Holm**

BESTYRELSE:

Martin Malmgreen (Formand), **Peter Friis**, **Trine Boje Mortensen**, **Anna Klett**, **Anja Reiff**

Klang-Festival gennemføres med støtte fra Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Wilhelm Hansen Fonden, William Demant Fonden, Det Obelske Familiefond, Dansk Komponistforening, Koda Kultur, Kodas Projektpulje, Knud Højgaards Fond, Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune, Frederiksbergfonden, Politiken-Fonden, Goethe Institut, Beckett-Fonden, Nordea Fonden, Dansk Musikerforbund, Solistforeningen af 1921, Hvidovre kommune, og Gangstedfonden.



NORDEA
FONDEN

William |
Demant | Foundation

WILHELMHANSENFONDEN



STATENS KUNSTFOND



dd2020



POLITIKEN-FONDEN



Dansk Tennis Fond



Knud Højgaards Fond



GANGSTEDFONDEN