

# klang

**COPENHAGEN  
AVANTGARDE  
MUSIC  
FESTIVAL**

25. MAJ – 5. JUNI 2017

www.klang.dk



København, 22. februar 2017

## KLANG offentliggør datoer for KLANG festival 2017 samt operapremiere

KLANG festival 2017 afholdes fra den 25. maj – 5. juni og åbner med urpremiere på operaen *Falling Awake*, en ny opera skrevet og komponeret af den danske komponist Lasse Schwanenflügel Piasecki. På rollelisten er kontratenor Morten Grove Frandsen, der i 2016 modtog en Reumert for sin rolle i operaen *Leaves*, den unge skuespillerinde Sara Fusager, sopran Ellen Kristiansen, dukkefører Astrid Kjær og den berømte kinesiske sanger og teenageidol Zhang Xin. Jakob Hultberg, der i 2015 dirigerede Den Kongelige Operas Jubilæumsforestilling *Sol Går Op, Sol Går Ned*, varetager den musikalske ledelse. Til forestillingen udbygges det anerkendte ensemble LYDENS KAB til sinfonietta størrelse. Scenografi er af Jannie Rask de Vitt og koreografi er af Marie Brolin-Tani.

Link til trailer: <https://youtu.be/O3sgUNant2U>

### INFO:

Falling Awake

Torsdag den 25. maj kl. 20:00 - URPREMIERE

Fredag den 26. maj kl. 20:00

Lørdag den 27. maj kl. 17:00

Søndag den 28. maj kl. 14:00

Mandag den 29. maj kl. 20:00

Operaen foregår på Hippodromen, Folketeatret, Nørregade 39, 1165 København K.

*I forbindelse med offentliggørelsen af Falling Awake har KLANG mødt Lasse Schwanenflügel Piasecki til en snak om Falling Awake – en ny opera der handler om at være kritisk overfor den fortælling, man er en del af.*

*Hvad handler Falling Awake om?*

Den handler om en ung pige, der finder ud af, at alt hvad der kommer over hendes læber er skrevet i forvejen. Hun vælger at gøre oprør mod librettoen, mod de ord jeg har skrevet til hende. Ordene bliver sværere og sværere for hende at synge, og til sidst nægter hun at synge med i operaen.

I en opera er librettoen en form for autoritær protokol, fordi den dikterer karakterernes liv og skæbne, og intet kan de gøre for at undslippe, hvad jeg har skrevet.

Publikum er de nydende voyeur, der betaler for at lade sig underholde. Karaktererne er fanget i det her cirkus, og der foregår en form for udbytning. De er ikke klar over, at de er roller indskrevet i en historie. Deres virkelighed er en konstruktion.

Læs hele interviewet på [klang.dk](http://klang.dk)

KLANG - Copenhagen Avantgarde Music Festival er Danmarks største festival for samtidsmusik og Avantgarde. Hele programmet for KLANG 2017 offentliggøres primo april.

Yderligere informationer:

Nadia Harpøth Adan, PR / [presse@klang.dk](mailto:presse@klang.dk)

Se mere på [klang.dk](http://klang.dk) eller [facebook.com/cphavantgardemusicfestival](https://facebook.com/cphavantgardemusicfestival)

Pressefotos: [klang.dk/presse-medie/](http://klang.dk/presse-medie/)